

Angebote
2 0 2 6



www.rainerglas.de



MEISTERKONTRABASS MIT LÖWENKOPF VON WENZL B. WILFER BUSSETTO-FORM, 4/4, 1982

Wenzl B. Wilfer war ein Sohn von Emanuel Wilfer sen. und baute in der legendären Geigenbauer- siedlung Bubenreuth bei Erlangen sagenhaft schöne Kontrabässe. Ich war von 1974 bis 1989 oft in seiner Werkstatt. Er hat mir 1977 schon mal einen 3/4 Kontrabass gebaut. Dieser 4/4 Meister- bass wurde für mich mit vielen Sonderwünschen 1982 gebaut. Ich habe mir damals gewünscht, dass er den besten Bass seines Lebens für mich baut und er ist der Lieblingsbass meines Lebens geworden. Dieser Kontrabass mit wunderschönem Rücken in eng geflammt Ahorn trägt den Stempel des Meisters. Die seltene Bussetto-Form,





die „Tiroler Mechanik“ und der wilde Löwenkopf des Holzbildhauers Gerolf Gehl prägen dieses exklusive Meisterstück. Die feinjährige Fichtendecke und die geflammteten Zargen zeigen die Sorgfalt, mit der die Auswahl der Hölzer getroffen wurde. Vom Alter her ist es kein historisches Stück, wohl aber von der feinen handwerklichen Arbeit. Wenzl B. Wilfer (geb. 1907) ist 1989 verstorben.

Der Bass hat einen wundervollen Klang und eine sehr leichte Ansprache. Er war von der Saitenlage und dem „string spacing“ für schnelles Jazzspiel eingestellt. Betreut wurde der Bass seit 1989 von der Meister-Werkstätte Emanuel Wilfer in Möhrendorf bei Erlangen. Er wurde im Mai 2020 durchgesehen, hergerichtet und hat einen 2. Steg mit Klassik-Norm bekommen. Der „Jazz-Steg“ existiert natürlich auch noch. Seit 1982 habe ich etwa 30 CDs und LPs mit diesem Bass eingespielt und europaweit über 1000 Konzerte gegeben. Zu hören ist er auf Veröffentlichungen mit Dick Heckstall-Smith (sax), John Etheridge (git), Pete York (dr), Vincent Herring (sax), Sandy Lomax (voc), Sandy Patton (voc), Leszek Zadlo (sax), Chris Beier (p), Joe Nay (dr), Bill Elgart (dr), Torsten Goods (git), Wolfgang Haffner (dr), Götz Tangerding (p), Rudolf Roth (dr), Carola Grey (dr), Harald Rüschenbaum (dr), Marshall Whyler (didg), Andrey Lobanov (tp) u.v.a. prominenten Jazz-



musikern.

Der zarte, durchscheinende Lack von einem warmen Rotbraun ist, wie bei allen Kontrabässen von Wenzl Wilfer, von höchster Transparenz und bringt die Flammen des Holzes buchstäblich zum Glühen. Das handwerkliche Können dieses Meisters lebt in seinen Kontrabässen fort und erinnert uns wehmütig an die langsam absterbende Hochblüte des europäischen Geigenbaues. Die „Geigenbauersiedlung“ in Bubenreuth bei Erlangen war ja seit den 1950er Jahren das legendäre Zentrum des deutschen Instrumentenbaus (Framus, Höfner, Klira, Hoyer, Hannabach, Wilfer u. v. a.). Um die Einzigartigkeit dieses Basses auch nur annähernd erfassen zu können, muss man ihn selber gespielt haben. Rufen Sie mich einfach an und vereinbaren Sie Ihren persönlichen Termin zu einem unverbindlichen Testspiel dieses Meisterstückes. Er steht in meinem Probenraum in Weisendorf bei Erlangen.

Dazu gehören eine Kontrabass-Tasche aus echtem Leder (Sonderanfertigung der Fa. Hübsch, Bubenreuth), 2 Dörfler-Kontrabassbögen (Bubenreuth) und ein Shadow Nanoflex PU. Aufgezogen sind neue PRESTO Saiten black nylon covered.

Der Wert wurde vor 10 Jahren mit 18.000 €

benannt.

VB: 14.000 €, Rainer Glas 0171-45 46 704

Weitere Fotos des Basses:

<https://rainerglas.de/meisterkontrabass-mit-loewenkopf-von-wenzl-b-wilfer-bussetto-form-4-4-1982/>



INSTRUMENTE & MUSIK-EQUIPEMENT zu verkaufen

AGUILAR Bassanlage, Tonehammer 500 im Rack, 112 Bassbox und 115 Bassbox auf Rädern (NP 2.500 € / VB 1.200 €) neuwertig.

GALLIEN-KRUEGER Basscombo GK 112 (der legendäre Brühwürfel) mit 112 Zusatzbox aus Holz, mit Gigbag (VB 400 €)

YAMAHA STAGEPASS Mini-PA für Clubs und Probenräume, 8-Kanal Mixer, Subwoofer, 2 Boxen, Boxenständer, Kabel, Transporttaschen (NP 2.000 € VB 600 €)

YAMAHA DRUMSET (orange), Bassdrum, Standtom, 2 Hängetoms, Snare, Hihat, Beckenständer, mit Transporttaschen, Teppich (NP 2.200 € /VB 600 €)

MEINL Timbales neuwertig,, mit Ständer & Transporttasche, (VB 200 €)

FENDER FLIGHTCASE (neu) für Bässe
NP 300 €, VB 120 €

edle EMIN Bass-Darbuka (aus Istanbul), aus Ton, schwarz (Neu ca. 700 €/VB 250 €)

DRUMSET für Kinder / Millenium VB 40 € (NP 119 €)

Rainer Glas, 0171 - 45 46 704
rainer@rainerglas.de



Original-Gemälde COURTNEY PINE
Acryl auf Leinwand (60 x 80 cm)
inner Glas 2004, 1.800 €

R.S.



Original-Gemälde
CHARLES MINGUS

Acryl auf Leinwand (60 x 80 cm)
Rainer Glas 2004, 1.800 €

R. Glas

Original-Gemälde ART BLAKEY
„The Art of Jazz“
Acryl auf Leinwand (60 x 80 cm)
Rainer Glas 2004, 1.800 €

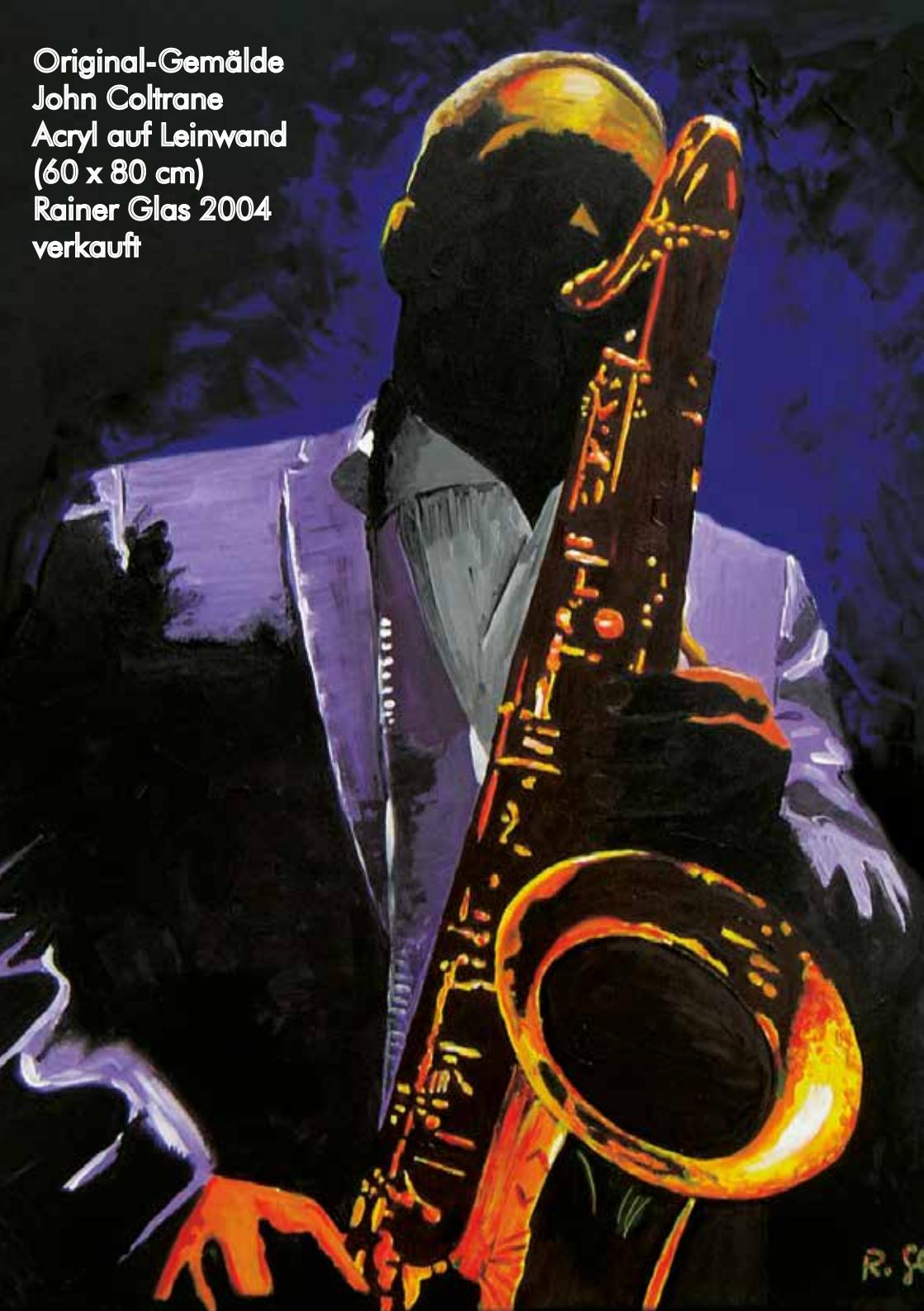




Original-Gemälde MILES DAVIS
„Blue n Green“
Acryl auf Leinwand (60 x 80 cm)
Rainer Glas 2004, verkauft

R. Glas

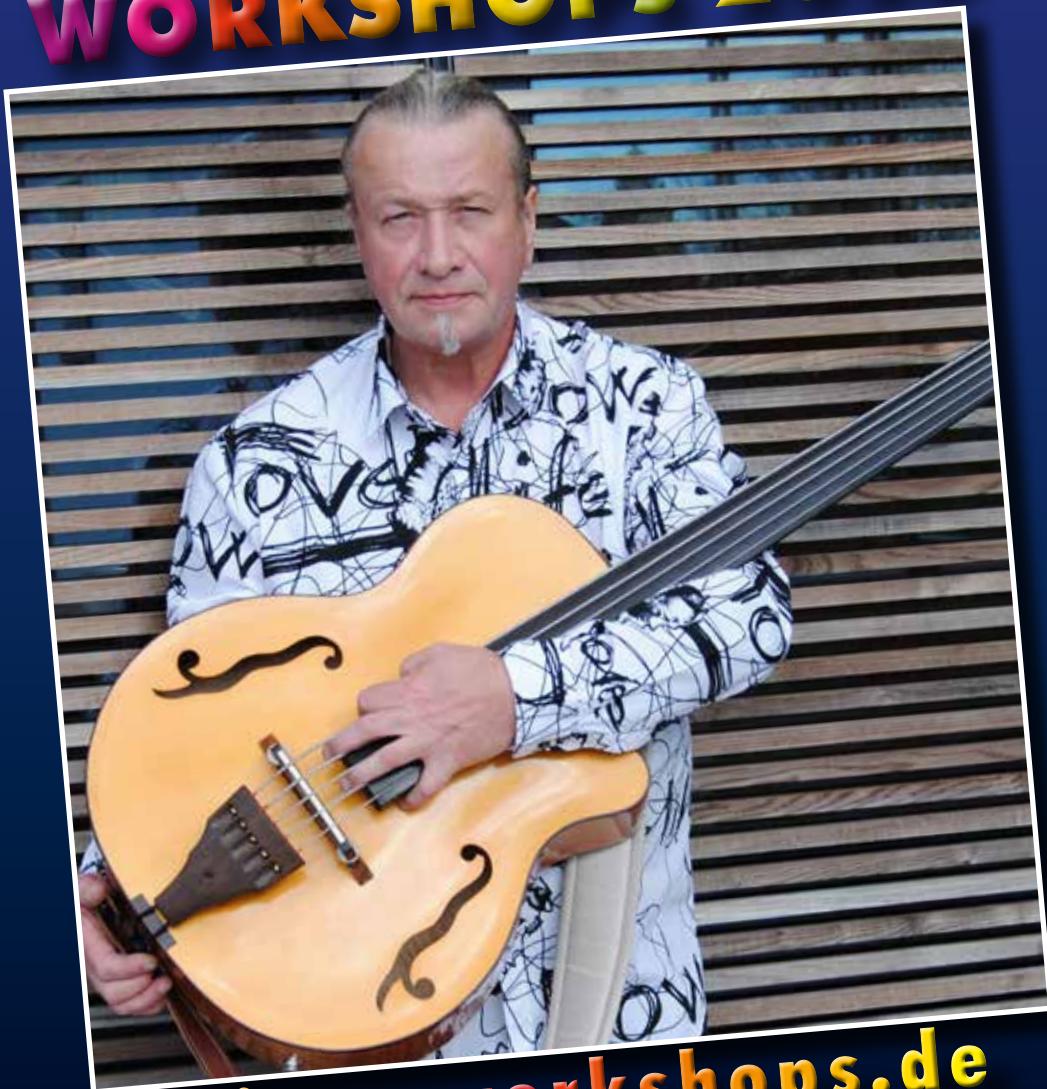
Original-Gemälde
John Coltrane
Acryl auf Leinwand
(60 x 80 cm)
Rainer Glas 2004
verkauft



JAZZ

seit 1981

WORKSHOPS 2026



www.jazz-workshops.de

CHORDS & SCALES



Rainer Glas Harmonielehre (Basics) Theorie & Praxis

Eintages Workshop für
alle Instrumentalisten

2005 entstand mein Buch CHORDS & SCALES, das als Grundlage für diesen Kurs dient. Melodisch Dur und seine 7 Modi stehen erstmal im Mittelpunkt. Standards wie Blue Monk, Autumn Leaves, Summertime, All the things you are und Blue Bossa werden besprochen. Dann folgen Melodisch Moll, Harmonisch Dur & Moll und ihre jeweils 7 Modi, weitere Skalen und Pentatonik-Konzepte sowie Improvisationskonzepte bis zur Chromatik.

**Samstag 28. März 2026
oder andere Termine**

Mein Musikraum in Weisendorf bei Erlangen

Kursgebühr 100 € incl. Buch für 5 Stunden

Anmeldungen direkt an rainer@rainerglas.de

Mobil: 0171 - 45 46 704

Weitere Termine auf Anfrage möglich

Rainer Glas
CHORDS & SCALES



Akkorde und Skalen für die kreative Jazz-Improvisation

Jazz Workshop Publications - WOR MUSIC - Erlangen

Buch 15 € (plus Porto)

**Melodisch Dur und seine 7 Modi. Melodisch Moll,
Harmonisch Dur & Moll und ihre 7 Modi, weitere
wichtige Skalen, Pentatonics, Der chromatische
Kosmos, Lydian Chromatic Concept of Tonal
Organisation (George Russell)**

JAZZ HARMONIK



Rainer Glas Harmonielehre - Überblick Theorie & Praxis

Eintages Workshop für
alle Instrumentalisten (mit Instrument)

Die harmonische Entwicklung im Jazz
des 20. Jahrhunderts: Von Pentatonik-
Themen: Summertime (G. Gershwin),
Sugar (St. Turrentine), Comin Home
Babe (Mel Torme) und Mercy, Mercy
(Joe Zawinul) über Funtionsharmonik-
Standards wie Autumn Leaves und All
the things you are bis zum „Modern
Jazz“ mit Chromatik & in/out Spiel wie
Freedom Jazz Dance (E. Harris) werden
besprochen. Bis hin zum „Lydian
Chromatic Concept of Tonal
Organisation“ (George Russell, 1953)
dem wichtigsten Theorie-Buch des
20. Jahrhunderts. Er war 1987 in
Erlangen und hat das Konzept bei einem
Wochenendseminar erklärt.

Termin auf Anfrage

Ort: Mein Musikraum in Weisendorf bei Erlangen

Bei Interesse am Thema anrufen oder schreiben:
rainer@rainerglas.de, Fon: 0171 - 45 46 704
Gehe auf Wunschtermine ein!

Neuer Termin auf Anfrage, 14 - 19 Uhr

DIE WELT IST KLANG

Musik ist Lebensenergie !

Vortrag: Rainer Glas

Die Quantenphysik des 20. Jahrhunderts

Nicola Tesla: 936 Frequenzen

Pythagoras: Mathem. Analyse der Musik

Von der Obertonreihe zum Lambdoma

Hans Kayser: Harmonikale Grundlagenforschung

J. E. Berendt: Nada Brahma, Das Dritte Ohr

Sufi Hazrat Inayat Khan: Musik und Kosmische Harmonie

Hans Cousto: Die kosmische Oktave, Planetentöne

Jonathan Goldmann: Stimmgabel-Heilfrequenzen

440Hz/432Hz Stimmtöne, Schuhmann-Frequenz

Wirkung von Klangschalen

u.v.a.

Anfragen an: rainer@rainerglas.de

Fon 0171 - 45 46 704

Ort: Mein Musikraum in Weisendorf

Dauer 14 - 19 Uhr incl. Pause

www.rainerglas.de

Evtl. können Gastredner dazukommen:

Alberto Parmigiani

Vom Klangschalen-Zentrum in

Herzogenaurach, Einsteinstrasse 15

Er wird mit Handpans die 440 Hz/432 Hz

Frequenzen vorspielen und über echte

Klangschalen aus Tibet und Nepal sprechen.

Andreas Rüsing

Er ist Pianist und Komponist und organisiert

das jährliche Harmonik-Symposium in

Nürnberg

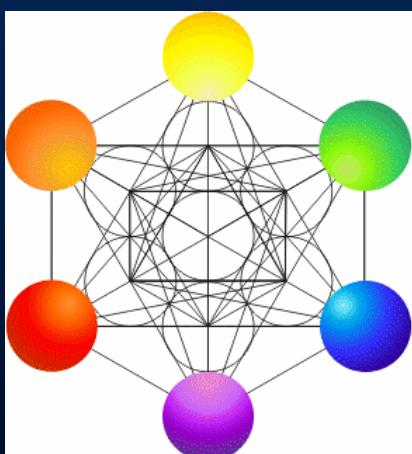
1. Vorsitzender des Harmonik-Zentrum

Deutschland e.V.

www.harmonik-zentrum-deutschland.de

Eine sehr umfangreiche Homepage!

David Klinksiek



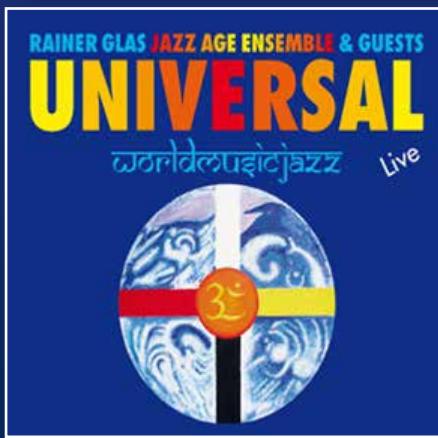
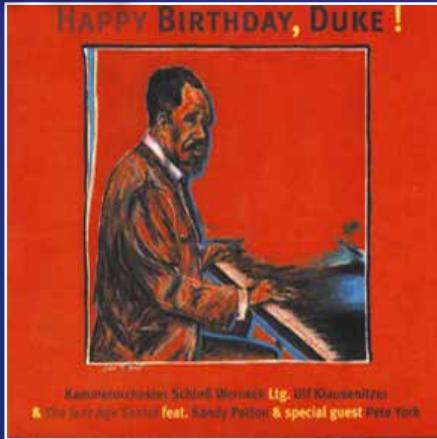
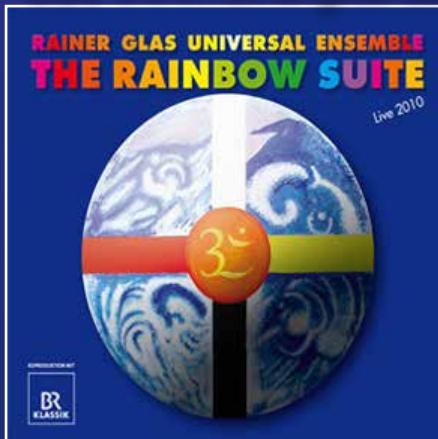
**Er wird über die FREE
FLOW ENERGY prechen,
die sein Vater Andreas
Klinksiek entwickelt hat.
www.harmonic21.org
Eine sehr gute Homepage!**



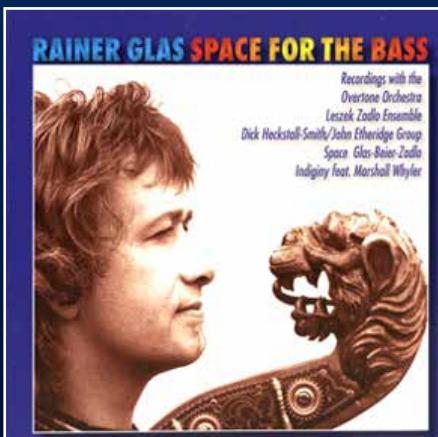
Andreas Klinksiek

Cosmo Chrom
Free Flow Energy
Buch & Software
Andreas Klinksiek

CDs www.rainerglas.de /CD-Shop



Je CD 15 €





JAZZ WORKSHOPS

Auf der Homepage www.jazz-workshops.de
wird weiter über zukünftige Angebote informiert.

so long Rainer Glas

www.jazz-workshops.de

PYRAMID®

BASS GUITAR STRINGS

Is it time to change your tone colour?



Find a new tone colour by fitting a new type of string.
Pyramid offers a wide range of bass and guitar
strings to choose from in many gauges.

**THE BEST CONNECTION BETWEEN
YOUR FINGERS AND YOUR INSTRUMENT**

Pyramid Saiten. Bubenreuth, Germany. Est. 1850.